

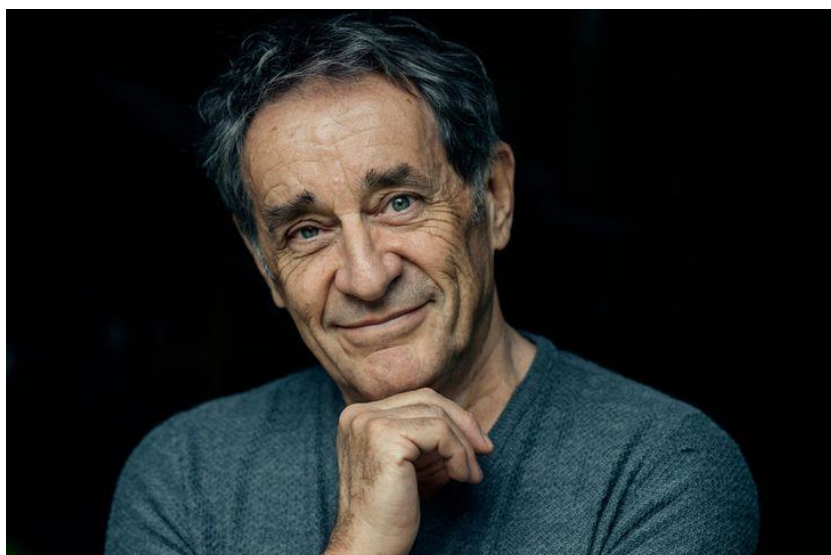
La Croix – 26 09 2021

Romain Didier, le retour réussi d'un classique dans la chanson

Sélection

Le nouvel album de Romain Didier, « Souviens-moi », affiche une nostalgie soyeuse traduite dans des textes introspectifs et des mélodies tout en douceur.

- Robert Migliorini,
- le 26/09/2021 à 13:48
- Modifié le 26/09/2021 à 13:49



Romain Didier. Jean-Baptiste Millot

Qui est cet artiste, debout, yeux levés vers le ciel dans le livret de son album ? Quel est son horizon ? On peut l'imaginer le regard interrogatif, entre nuages ou ciel bleu. Romain Didier, septuagénaire, revient avec un album tout en mélancolie soyeuse où il traduit ses humeurs du moment, grave et introspective. « *Je propose un voyage vers l'intérieur, là où, contre toute attente, les espaces sont les plus vastes* » confie Romain Didier en présentant les 12 chansons de « *Souviens-moi* », invitation à rappeler son parcours singulier.

Une carrière singulière

« *Finale*ment, c'est une chance de ne pas avoir eu d'emblée un trop énorme succès grand public, » assure-t-il aujourd'hui, heureux d'avoir pu suivre une carrière singulière. Il a récolté de nombreux prix de la chanson pour son œuvre, mené de nombreuses collaborations, dont celle avec le chanteur inscrit au Panthéon de la chanson à textes, Allain Leprest, durant 26

ans. Orchestrations, écriture pour les jeunes publics et d'autres artistes, collaboration avec des conservatoires de musique, Romain Didier n'a pas chômé depuis ses débuts.

Romain Didier, né à Rome, s'est fait connaître en 1980 avec un premier album « *Paroles musiques* ». « *J'ai pu mener une carrière dans des registres variés* », assure celui qui est né dans une famille habituée des musiques savantes, père pianiste et mère cantatrice. S'il joue volontiers Bach sur son piano, Romain Didier a fait le choix de la chanson, ce bouquet d'émotions capable en trois ou quatre minutes de bouleverser celle ou celui qui écoute.

Un regard apaisé

Enregistré en partie à domicile, durant le confinement, le 11^e album de Romain Didier, le premier de chansons depuis dix ans, affiche tous les critères de l'accomplissement. Piano/voix et guitare traduisent son regard apaisé sur ses contemporains et lui-même. « *Parlons de nos amours, du bonheur d'être en vie/Sur cette île tenue/Partageons dans le noir la lueur des bougies/Merci d'être venus.* »

« *Je suis entré dans la chanson par la musique, j'y suis resté par le texte* », confie-t-il encore. Textes et musiques sont désormais de son cru. Sans hausser le ton, Romain Didier écrit comme l'on peint. Par petites touches pour construire un paysage. La nostalgie se fait présence à soi-même. « *Ça a un goût de paradis/d'amour et de sucre Candi/La nostalgie.* »

On l'écoute avec plaisir « *Allumer un clair de lune/Sur l'ivoire d'un Pleyel* ». Avec des retours inattendus. Comme cet hommage aux chansons de Sylvie Vartan inscrites dans les années yé-yé et les descentes en voiture dans le sud de la France. « *Je n'aime chez les hommes que la part féminine* », lance-t-il encore. Une des pépites de cet album de retrouvailles évoque ces princes sans royaumes que sont les exilés et les migrants que l'on a du mal à trouver du regard.

Un dernier mot pour rappeler que Romain Didier a reçu cet été lors du festival de Barjac, le prix Jacques Douai, attribué par un jury d'artistes. De quoi, une fois de plus, relier et inscrire ses chansons au grand livre d'or de la chanson française.

Romain Didier. « Souviens-moi » Un album EPM/Universal.